

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ахметьевская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Р.Р.Хайруллина/

Протокол №1

от «15» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной  
работе \_\_\_\_\_/Р.Г.Зиганшина/

Протокол №1

от «15» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Ахметьевская ООШ"

\_\_\_\_\_/Г.Н.Зайнуллина/

Приказ №113/ОД

от «15» августа 2023 г.



**Рабочая программа**

**Внеурочной деятельности**

**Театральная студия «ОТРАЖЕНИЕ»**

**5-9 классы**

**Татарское Ахметьево, 2023 г.**

## Пояснительная записка

Многовековая мудрость каждого народа стремилась обрести творческое выражение. И первым таким опытом был фольклор – устное народное творчество. Он включает многоцветную палитру жанров: сказки, народные песни, архаический эпос, героико-фантастические, эпические сказания, обрядовую поэзию, предания, загадки, пословицы, поговорки. Мудрость фольклора – от знаний, опыта бесчисленных поколений людей. Фольклор у каждого народа свой, он всегда заключает в себе как лучшие черты своего народа, так и общечеловеческие.

Фольклор играет важную роль в системе традиционной народной культуры. Он является формой самовыражения народа, именно в нём отражается историческая народная память, преемственность поколений. Фольклор помогает осознать самобытность народных культур и осмыслить их традиции и обряды. Наряду с бытом он прививает понятия об этике и нравственных ценностях.

Коренные народы Приволжья демонстрируют богатую кладезь фольклорных жанров. Сказки не только скрашивали нелёгкую жизнь людей, но и выполняли педагогические функции. В мифах отражены представления о происхождении земли, человека, животных, духов и божеств; они открывают тайны древнейшего Приволжья. Рассказанные долгими вечерами героические сказания воспитывали в слушателях гордость за свой народ, готовность к взаимопомощи и интерес к историческому прошлому родной земли. Детские стишки-диалоги и загадки помогали молодому поколению познать окружающий мир. Запреты, обрядовые песни и родовые предания регламентировали семейно-брачные отношения.

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей через приобщение ребенка к миру театра. Программа творческого объединения «Отражение» **создана** на основе проекта «Родники национальных культур». Она рассчитана на 1 год. Занятия проводятся с учащимися 5- 9 классов. Программа этих занятий основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, сценической пластикой, импровизацией, драматизацией. Песни и стихотворения на родном языке – неотделимая часть всех занятий.

### Условия для занятий:

Занятия проходят после уроков два раза в неделю в актовом зале. Администрация школы заинтересованно относится к совместному проекту: созданы условия для занятий, выделен зал, предусмотрено время для занятий. Ребёнок находится в привычной ему среде.

### **Актуальность программы**

В наши дни как никогда необходимо изучать традиционную культуру народов республики Татарстан и накапливать кладезь народных мудростей. Изучение фольклорного материала позволит естественным путём решать задачи постижения основ мировосприятия, свойственного данным народам. Фольклорный материал может сыграть важную роль в воспитании внимательного и ответственного отношения к родной земле, родному народу, родному языку, родной культуре. Одним из путей достижения данной цели в современной сельской школе является создание театра «Отражение».

В последнее время интерес к театру, всё более вытесняемый телевидением, эстрадными зрелищами, видеопродукцией, постепенно угасает. Театр – форма общественного сознания – неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры. Жизнь

отражается в театре посредством драматического действия, исполняемого актёрами перед зрителями.

Курс к р у ж к а «Отражение» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

### **Цели и задачи кружка:**

**Цель деятельности кружка:** создание условий для изучения духовных истоков своего народа, сохранения языка и этнокультурных традиций через театральную деятельность.

### **Организационные задачи**

- Организация работы школьного объединения по изучению театральных технологий.
- Формирование детского театрального сообщества.
- Мотивация обучающихся к личностному росту через возможность демонстрации своего опыта.
- Повышение актерского мастерства обучающихся, направленного на овладение ими современных образовательных технологий, обеспечивающих реализацию Федерального государственного образовательного стандарта с позиции приоритета театрально-игровой деятельности.
- Вовлечение родителей обучающихся в деятельность образовательной организации, как активных, полноправных участников образовательного и воспитательного процессов, а также создание образовательного пространства для творческого развития личности ребенка.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание уважительного отношения и интереса к языку и художественной культуре, восприятия разных видов искусства, традиций и творчества своего и других народов.
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива.
- Моделирование ситуаций поведения в рамках установленного задания.
- Воспитание умений критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.
- Развитие у детей интереса к театральной игровой деятельности.
- Воспитание дисциплинированности, собранности, настойчивости, работоспособности, смелости, воли.

### **Образовательные задачи:**

- Активизация исследовательской деятельности по сбору информации о знаменитых, талантливых людях района, об обычаях, традициях, обрядах народов, проживающих на территории Алькеевского района.
- Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Ознакомление детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Ознакомление обучающихся с основами драматургии и режиссуры.
- Формирование у детей простейших образно-выразительных умений, учить имитировать характерные движения персонажей.
- Научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

### **Развивающие задачи:**

- Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных и предметно-практических качеств личности школьника.
- Активизация словаря детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.
- Формирование опыта социальных навыков поведения, создание условия для развития творческой активности детей.
- Развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного.

### **Новизна**

- ✓ *развитие* в школе нового направления деятельности: создание школьного театра;
- ✓ *формирование* новых национальных традиций и форм общения;
- ✓ *установление* культурных связей в селе.

### **Оригинальность**

- ✓ *посильное участие* обучающихся школы в сохранении и развитии культурного наследия своего народа;
- ✓ *создание* своей продукции (проекты, сборники сказок и т.д.);
- ✓ *использование родного языка*.

### **Принципы**

*Принцип активного включения* в творческо-познавательный процесс;

*Принцип последовательности и систематичности* процесса реализации целей и задач в процессе обучения;

*Принцип мотивации.* Изучение воспитанниками ценностей родного этноса, становление и развитие представлений о своей принадлежности к этнокультуре.

*Принцип гуманистического подхода:* любовь и бережное отношение к ребёнку, уважение его личности, забота о развитии его личности, содружество между педагогами и детьми.

*Принцип коллективной деятельности.* Каждое дело ребята и педагоги делают вместе. Такой подход позволяет каждому ребёнку внести свой вклад в общую работу, проявить свои личные качества.

*Принцип демократического сотрудничества* реализуется на основании признания равенства прав и свобод ребёнка в процессе совместной деятельности.

*Принцип индивидуализации.*

### **Методы и приёмы реализации программы:**

- Наблюдения
- Игры
- Беседы

- Анкетирование
- Обучающие ситуации с игровой мотивацией
- Приёмы разрешения проблемных ситуаций
- Экскурсии

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Созданные условия для организации проведения занятий позволят глубже познакомить детей с фольклором, литературой, культурой народов, проживающих на территории республики Татарстан
2. Организация воспитательной работы на основе этнической культуры будет способствовать готовности детей к активному познанию и трансляции культуры родного народа.
3. Укрепление коллективизма, товарищества и взаимовыручки.

#### **Критерии реализации программы**

1. Приобретение детьми знаний о фольклоре, культуре своего народа.
2. Появление мотивации к участию в освоении культурного наследия.
3. Проявление творческой активности в проводимых мероприятиях.

#### **Условия реализации программы:**

Проведение занятий планируется как в актовом зале, в учебном кабинете, так и в музейном уголке школы. Содержание курса предусматривает проведение праздников, народных игр и обрядов.

Форма проведения занятий – игра, такая творческая деятельность, как инсценирование произведений народного творчества, ролевые игры, иллюстрирование изучаемых произведений, изготовление костюмов и декораций к спектаклям. В программе предусмотрены и такие виды деятельности, как экскурсии, встречи с жителями села, посиделки, выставки поделок, походы.

Посещая занятия, ребята узнают о национальной культуре - традициях, обрядах, праздниках, знакомятся с персонажами татарских и русских сказок, разучивают стихи, песни, танцы. Играя, учатся приветствовать друг друга, рассказывать о себе, о своих друзьях на родном языке.

Театр предполагает интегрирование с дисциплинами, развивающими мышление и речь (чтение, естествознание, татарская и русская мифологии), художественный вкус (рисование, художественный труд), эстетические чувства (музыка, пение), физическое совершенствование (хореография).

Речевое развитие на родном языке имеет огромное значение для развития детского мышления и формирования у детей языкового чутья к слову, создает необходимую основу для овладения родной речью.

#### **План реализации программы**

1. 2022 г. апрель-май. –подготовительный период
  - Составление программы
  - Привлечение учащихся
  - Сбор материала для проведения мероприятий и бесед
  - Встречи с родителями, беседы со старожилками села

Сентябрь 2022 г. – май 2023 г – основной период

- Апробирование программы.
- Участие в фестивалях, конкурсах.
- Сбор материала для создания альбомов

Май 2023 г. – заключительный этап

- Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
- Создание альбомов, книжек-раскладушек по накопленному материалу
- Представление работы кружка на заключительном концерте «Творчество участников кружка»
- Анализ работы

***В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.***

**Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты освоения курса:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

**Метапредметные результаты**

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно,

истинно, существенно, несущественно»);

✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;

✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;

✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);

✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролям

### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

### **Предметные**

#### **Учащиеся будут знать**

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

• чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

• наизусть стихотворения авторов своего края и народов России

#### **Учащиеся будут уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням..

#### ***Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний)***

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

#### ***Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности):***

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными-ми нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.



## Планируемые результаты освоения программы

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

### Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены; уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

**Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы – 1 год.**

**Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов**

Предлагаемая программа имеет общий объём 70 часов:

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.**

Программа включает следующие разделы

- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.

- Театральная игра
- Поход в театр
- Работа над пьесой .
- Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)

### Содержание программы

#### Устное народное творчество

• Сказки народов республики Татарстан «Алпамша и смелая сандугач», «Три дочери» , «Портной, медведь и бесенок», «Сказка о котё, зайце и полевой мышши», «Бык, баран, гусь, петух и волк».

Иллюстрирование, разучивание слов. Распределение ролей. Изготовление костюмов, декораций.

Занятие «В гостях у сказки».

Этимологические сказки «Почему у ласточки раздвоенный хвост», «Почему у зайца длинные уши».

- Потешки, заклички, колыбельные.
- Загадки, пословицы, приговорки. Сбор загадок, пословиц, поговорок.

Конкурс загадок. Иллюстрирование загадок.

- Народные традиции, связанные с рассказыванием сказок.

Знакомство с легендами народов республики Татарстан. Викторина «Знаешь ли ты свой край». Сбор пословиц, легенд, сказок. Мифы и легенды .

- Мотивы народного эпоса в творчестве поэтов и писателей республики Татарстан

Разучивание стихов местных поэтов.

- Песенный фольклор народов республики Татарстан.

Знакомство с песнями народов республики Татарстан «Туган як», «Каз канаты», «Бас, кызым, Эпипэ» «Валенки», «Во поле береза стояла». Разучивание песен «Каз канаы», «Валенки», «Туган як».

- Обрядовые песни
- Танец – зеркало жизни народа

Разучивание танцев народов республики Татарстан. Татарский танец «Каз канаты», русский танец «Барыня». Встреча с жителями села . Праздник «Навруз», «Масленица».

#### Декоративно-прикладное искусство

- Народные промыслы и ремёсла
- Орнаментальное искусство. Орнаменты народов республики Татарстан.
- Украшения и обереги

Знакомство с оберегами. Изделия из бисера и ткани: браслеты, игольницы, куклы из ткани. История появления бисера. Выставка изделий.

- Обычаи и традиции народов республики Татарстан
- Народные игры и игрушки

## Примерный тематический план

№	Раздел	Тема	Колич. часов	Дата	Примечание
1-2	Устное народное творчество	Наш край на карте Родины. Татарстан, семья и я. Народы, населяющие республику Татарстан. Народное творчество народов республики Татарстан. Загадки, пословицы	2		
3-5		Составление книжки-малышки.	3		
6		Потешки.	1		
7-11		Татарская народная сказка «Три дочери». Чтение сказки на родном языке. Распределение ролей.	5		
12-13		Изготовление персонажей из бумаги.	2		
14		Показ сказки для 1- 4 классов.	1		
15-19		Русская сказка «Бык, баран, гусь, петух и волк». Чтение сказки. Распределение ролей.	5		
20-21		Иллюстрирование сказки.	2		
22		Показ сказки для 5- 9 классов.	1		
23		Этимологические сказки. «Почему у ласточки раздвоенный хвост», «Почему у зайца длинные уши».	1		
24-25		Занятие «В гостях у сказки».	2		
26-28		Составление сказок.	3		
29		Мотивы народного эпоса в творчестве поэтов и писателей республики Татарстан	1		
30-31		Разучивание стихов на родном(татарском) и русском языках.	2		
32		Приметы и запреты.	1		
33-35		Песенный фольклор. Песня «Каз канаты», «Туган як» на татарском языке.	3		
36-37	Русская песня «Валенки».	2			
38-40	Русский танец «Барыня».	3			

41-43		Татарский танец «Каз канаты».	3		
44		Встреча со старожилками села .	1		
45-47		Проект «Мои традиции меня сэберегут».	3		
48-50	Декоративно-прикладное искусство.	Народные ремёсла. Изготовление куклы из ткани.	3		
51-52		Оберег. Изготовление оберега. Приметы.	2		
53-55		Изготовление тубетейки из бисера.	3		
56-58		Экскурсия в музей. Народные татарские и русские игры и игрушки. Изготовление вороны из бумаги. Татарский праздник «Карга боткасы».	1 1 1		
59-60		Сбор игрушек. Выставка изделий на родительском собрании.	2		
61	Исследовательская работа.	История моего села. Старожилы села.	1		
62-66		Сбор фотографий «Это было давно». Составление презентации.	5		
67-69		Составление плана мероприятия «Встреча со старожилками»	3		
70	Подведение итогов	Фестиваль «Мой многонациональный край»	1		
Итого			70		

### СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. Участие в школьных мероприятиях

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с музыкальными произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;

- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Элементы костюмов для создания образов;

### **Учебно-методический и дидактически комплекс кружка «Отражение»**


#### **Литература:**

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Акулова О. Театрализованные игры // 2015. № 4.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
4. Вообрази себе. Поиграем-помечтаем. Творческая книжка / Под ред. Л.Е. Гринина, Л.Н. Ситниковой. Волгоград, 2013.
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 2012 № 6.
6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2011.
7. Мезлякова С.И. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, М., 2014 г.
8. Мезлякова С.И. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, М., 2014 г.
9. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я. М., 2012.
10. Потороев В.А. Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата. – Липецк, 2014 г.
11. Татарские народные сказки. Издательский дом Марджани, 2010.

Лист согласования к документу № 174 от 29.11.2023  
Инициатор согласования: Зайнуллина Г.Н. Директор  
Согласование инициировано: 29.11.2023 09:44

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Зайнуллина Г.Н.		 Подписано 29.11.2023 - 09:44	-